FRAY LIBERTO

EL DE EL CENCERRO

CARICATURA

POLÍTICA-PERIODÍSTICA-LÍRICA, SEMI DE MÁGIA
EN VARIAS ESCENAS.

ORIGINAL

Y EN COPLAS DE UN LEGO DE SU COMUNIDAD.

por

DON JOSÉ MAZO.

Estrenada con gran aplauso en el teatro de la INFANTIL
la noche del 26 de Setiembre de 1873.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.° de la procedencia

MADRID
IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.
1873.

FRAY LIBERTO

EL DE EL CENCERRO

CARICATURA

POLÍTICA-PERIODÍSTICA-LÍRICA, SEMI DE MÁGIA
EN VARIAS ESCENAS.

ORIGINAL

Y EN COPLAS DE UN LEGO DE SU COMUNIDAD.

por

DON JOSÉ MAZO.

Estrenada con gran aplauso en el teatro de la INFANTIL
la noche del 26 de Setiembre de 1873.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.° de la procedencia

MADRID
IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.
1873.

PERSONAJES	ACTORES.
LA CRITICA	Srta. Jordan.
LA POLITICA	» Montoto.
FRAY LIBERTO, *lego*	Sr. Catalan.
EL TIO CONEJO, *esquilador gitano*	» Cabarro.
EL DESÓRDEN	» Corcuera.
UN CAPITAN DE LA REPÚBLICA	» Medel. (R.)
UN CURA CARLISTA	» Medel. (A.)
LAS PROVINCIAS	(Coro de Señoras.)

SOLDADOS DE LA REPÚBLICA.—CARLISTAS.—TOREROS.—CHULOS.

Época actual.

La propiedad de esta obra pertenece á los señores Borghini y Llorente, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en los Teatros públicos, sociedades ni cafés de España, en sus posesiones de Ultramar, ni en el Extrangero.

Los propietarios se reservan el derecho de traduccion

Queda hecho el depósito que previene la ley.

ACTO ÚNICO.

Decoracion de calle: puerta segundo término derecha del espectador con un letrero encima que diga=*El Cencerro, Redaccion y Administracion.*

ESCENA PRIMERA.

Coro *de seis señoras representando las siguientes capitales de España.* Andalucia, Valencia, Cartagena, Galicia, Cataluña y Aragon. *poco despues* La Crítica.

CANTO.

Música de aires conocidos.

Coro. Fray Liberto, Fray Liberto,
al momento salga usted,
que tenemos muchas cosas
que contar á su merced.

La Crítica, *saliendo puerta derecha, representada por una señora en trage caprichoso, con los atributos de la sátira.*

Crit. Fray Liberto, no está en casa,
que ha salido á recoger
las noticias oficiales
para anunciarlas despues.

Coro. De seguro que nos dice
en el próximo papel
que la cosa se enmaraña
y la España es un burdel.
¿Tú, quién eres?

Crit. Soy la Crítica,
de *El Cencerro* amiga fiel,
¿Y vosotras?

Coro. Oye atenta
si lo deseas saber.
Nosotras somos
las capitales
mas principales
de la Nacion.
Y aquí venimos

725662

porque pedimos
la prometida
federacion.

UNA. Yo soy Valencia.

OTRA. Yo Andalucía.

OTRA. Yo Cartagena.

OTRA. Yo la Galicia.

OTRA. Yo Cataluña
temible y digna.

OTRA. Yo Zaragoza
la siempre invicta.

CRIT. Por muchos años,
amigas mias.
¡Vivan las tierras
de España...!

CORO. ¡Vivan!

Hablado.

CRIT. Salió hace rato de aqui
y no tardará en volver:
Como es algo aficionado
Fray Liberto al moscatel,
estará tranquilamente
bebiendo á mas no poder.
Pero ya creo que viene!
Efectivamente. Él es!

FR. LIB. (*Cantando dentro música de los Magyares.*)
¡Vaya al higuito!
¡Vaya al higuito!
¿Quedas las manos
y abierto el pico!

CORO. Fray Liberto! Fray Liberto!

CRIT. Cuanto chico, qué burdel!

ESCENA II.

LOS MISMOS Y FR. LIBERTO, *con hábitos de lego, como le pintan en la primera pàgina del periódico El Cencerro. Con una cesta en el brazo izquierdo y una caña larga en el derecho con un cordel y jugando al higuito rodeado de infinidad de muchachos, y varias botellas que á su tiempo deberá apurar.*

Música.

FR. LIBERTO (*Saliendo.*)
¡Vaya al higuito!
¡Vaya al higuito!
¡Quedas las manos
y abierto el pico!

Hablado.

FR. LIB. Tú motilon! Cuidadito
no tengas larga la mano
(Pegando á un chico)
Eh! pequeño que te escurres...
este lo atrapó, canastos! *(A otro chico que ha cogido el higo con la mano.)*
y qué boca, ni la boca
de un cañon de á veinticuatro...!

TODOS. Higos! Queremos mas higos!

FR. LIB. Al órden! Silencio! alto!
Toma! *(Dando un higo de la cesta á un muchacho.)*

TODOS. A mi! á mí! á mi!

FR. LIB. Allá van los que quedaron.
Firmes! *(Formando á los chicos en ala y mirando á la izquierda.)*
A una! A las dos
A las tres! Sus! al asalto.
(Los chicos salen precipitadamente tras de los higos que figura tirar Fray Liberto.)

TODOS. Já! já! já! Que diversion!

CRIT. Está loco rematado!

UNA. Conque tú eres Fray Liberto?

FR. LIB. El mesmo si no me engaño.
Setenta mil ejemplares
se tiran de mi retrato,
cada dia que á la calle
á dar la jaqueca salgo.
Me conoce todo el mundo
grandes, chicos, gordos, flacos;
para mi no hay gerarquias!
Ante mi terrible fallo,
todos son iguales.

CRIT. Dime,
el juego de los muchachos
á qué se refiere?

FR. LIB. Todo
tiene su significado.
Con esto quiero decir
á mis correligionarios,
que el higuito es el turron
y la caña es el estado,
y que lo mesmo que van
tras el higo los muchachos
sudando á todo sudar
y dando brincos y saltos
hay una cáfila hambrienta
de pobres desheredados
que van con la boca abierta

el sabroso higo buscando.
El que no le atrapa chilla
y promueve mil escándalos
sin hallar gobierno bueno
ni publico funcionario
hasta conseguir la breva
que es el turron deseado.

TODAS. Dice bien!

CRIT. Tienes talento.

FR. LIB. No lo creas, soy un asno;
pero en cuestion de politica
ni me vendo, ni me callo,
y digo cada verdad
que canta el credo.

CRIT. Sé franco!

FR. LIB. Franco yo? Gracias, desprecio
los siete reales diarios.

CRIT. No es eso: quiero decir
que con franqueza hables claro.
Si te hicieran arzobispo
seguirias predicando
como hasta aquí?

FR. LIB. ¡Aunque me hicieran
gobernador ó archipámpano!

CRIT. Mucho lo dudo.

FR. LIB. Tú siempre
criticona y murmurando.
En fin, estas buenas mozas
¿qué es lo que quieren, sepamos?

CRIT. Pues si son amigas nuestras,
no las conoces?

FR. LIB. No caigo.

CRIT. Las capitales de España.

FR. LIB. De veras? cuanto han cambiado.
Quién las conoce si están
reducidas á un estado.....
La Galicia siempre fué
así, por su génio y trato
mísera, de pobre aspecto.

GALI. Mísera yo, condenado!
(Dándole una palmada en la espalda.)

FR. LIB. En cambio la Andalucía
por su rumbo y por su garbo
llamó la atencion y ahora...

CRIT. La culpa la tienen varios.

FR. LIB. Pues no digo Cartagena
perla del Mediterráneo.

CRIT. Hoy, créelo, no le queda
mas que el recuerdo lejáno
de lo que fué.

FR. LIB. Y Cataluña
que siempre ha valido tanto?
CRIT. Hoy, paralizada, es presa
de las huéstes de don Cárlos.
Valencia, jardin de flores,
convertida fué en un lago
de sangre, si es Aragon,
ha perdido el entusiasmo.
Todas están como nunca,
abatidas, sin un cuarto.
FR. LIB. Y qué buscan por aquí?
CRIT. A pasar el tiempo en algo.
Vienen á verse contigo
para que á sus diputados
les recuerdes la promesa
que les hicieron, jurando
convertirlas en cantones,
pero no de cal y canto.
FR. LIB. Y si se arañan después?
UNA. Quién? Nosotras arañarnos?
Tenemos mas de señoras
que otros de republicanos!
FR. LIB. Mi parecer, ciudadanas,
es que entreis á hablar un rato
con el reverendo pater
mi señor y apoderado
y le digais cé por bé
vuestro deseo, es muy guapo,
¡muy francote! De seguro
que os servirá con agrado
y hasta os dará chocolate
en jicara, taza, ó baso,
donde querais, es costumbre
que se hereda con los hábitos.
Su paternidad se bebe
medio cuartillo de un trago,
casi tanto como yo,
solo que el mio es mas claro,
es peleon callejero
de ese que cuesta barato.
CRIT. Pueden ustedes entrar;
con gusto las acompaño.
(Asi de cerca podré
criticar todos sus actos.)
UNA. Como gusteis.
FR. LIB. Ciudadanas,
yo por aquí las aguardo.
UNA. Vamos y descansaremos.
TODAS. Hasta después.
FR. LIB. Viva el garbo!

Salud!...petróleo...y pesetas!
que es salud completa.

TODAS. Bravo!

FR. LIB. Vaya unas mozas! ¡que vengan
los extrangeros estados,
á ver cosa güena! Dios
al crear el suelo pátrio,
le dió á la tierra de España
lo mas bello y delicao;
riqueza, gracia, hidalguia,
valor y fértiles campos.
Viva mi tierra!

ESCENA III.

DICHO, LA POLITICA *representada en traje caprichoso de varios colores:* EL TIO CONEJO *con traje de esquilador gitano, con grandes tijeras entre la faja.*

POLIT. Aquel es
(Señalando á Fr. Liberto.)
Fray Liberto mi aliado.

FR. LIB. Eh? Quién me nombra! Qué veo!

CONEJ. A la paz de Dios, hermano!

FR. LIB. Tio Conejo!

CONEJ. El mesmo soy.

FR. LIB. Cuanto me alegro.

CONEJ. Estimando.

FR. LIB. Con la Politica vienes?

CONEJ. Vengo á cumplir un encargo.

POLIT. Ya sabes que yo con todos
los pueblos comercio y trato:
que visto de mil colores
y mil antifaces gasto,
porque para mi en el mundo
es carnaval todo el año.

FR. LIB. Ya sé que eres muy veleta!

POLIT. En cambio tú eres ingrato.
A no haber sido por mi
nunca hubieras prosperado.

FR. LIB. Para comer la gazofia
en la celda de mi amo,
no necesito de ti.

POLIT. Todos nos necesitamos.
El mundo es una cadena...

CONEJ. Conque yo vengo...

POLIT. Me marcho!
Tengo que hacer. Alli estoy
El Cencerro custodiando. *(Váse.)*

FR. LIB. Anda con Dios.

CONEJ. Esta moza

á cuantos habrá arruinao.

FR. LIB. Conque tio Conejo, diga,
como marcha aquel cotarro?

CONEJ. Sin noveá todos güenos
aunque un poco desgustaos.
Ende la revuelta acá
no se dá un ligeretaso
ni se cambia, ni se vende;
están muertos los mercaos;
en cambio si te descuidias,
te largan un almendraso
de plomo, que no te dejan
alientos para contarlo.
Y por aqui?

FR. LIB. Sobran gangas
y ventas, sin faltar cambios.
Tóos los dias tenemos
nuevas ferias, nuevos tratos.

CONEJ. Y la niña, ¿cómo sigue?

FR. LIB. Muy mal! me la están matando
entre unos y otros.

CONEJ. Pues anda,
que á mi tambien man dejao
divertio! Solo siento
que tras de no haber trabajo,
he tenio la desgracia
de que espichara de un pasmo
mi suegra! pobre mujer!
Téngala Dios en descanso.
(*Llorando ridiculamente.*)

FR. LIB. Apañao llevas el ojo
para que la llores tanto.
¿Suegra dices? de seguro
que descansa con el diablo.

CONEJ. Sabia mas que Merlin,
era de todo lo malo
lo pior! Si la tenian
por bruja los mas gitanos!
Eya nos yenó el corral
de toda clase de ganao
sin dineros. Al cerrar
los clisos medio jipando
me dijo..,dice...«Conejo!
»Yo me voy al otro barrio
»que en este por mi desgracia
»bastante que hacer he dao,
»Aqui tienes un antiojo
»de un cristal privilegiao
»que le robó á un cabayero
»er gatera de mi hermano.

·Todo cuanto quieras ver
·sea güeno, ú sea malo
·de lo que pasa en la tierra,
·puedes con solo arrimarlo
·á los ojos.· Francamente
lo tomé por tomar algo
y aquí está,
(*Saca un anteojo sumamente grande redondo.*)

FR. LIB. Vaya una alhaja!
Pero lo que mas estraño
es que tenga ese poder.
Será grilla?

CONEJ. Ni pensarlo.

FR. LIB. Haré la prueba. Si es cierto
lo que me parece raro
que con él se ven las cosas
que en España están pasando,
veamos lo que en el Norte
hácen las tropas al mando
de su general en gefe,
y las huéstes de don Cárlos.

CONEJ. Arrimatelo á los ojos
y lo verás. (*Fr. Liberto mira con el anteojo hácia el foro.*)

MUTACION.

Se levanta el telon de calle que estará en segundo término, y aparece paisaje montañoso á todo fondo.

FR. LIB. San Pancracio!
pues es verdad!

CONEJ. Yo no miento!

FR. LIB. Oh maravilla! Oh milagro!

ESCENA IV.

FRAY LIBERTO, *mirando por el anteojo y* EL TIO CONEJO *en primer término.* CORO *de soldados de la república y un* CAPITAN *de los mismos que salen por el último término derecha.*

Música.

CORO. Marchemos! Marchemos!
y el campo exploremos.
Por esas montañas
está la faccion.
Chiton! Chiton!

CAP. Alerta! soldados,
no estén emboscados,
marchemos unidos,
prudencia y valor.

(En este momento suena un toque prolongado de atencion.)

Atencion!

CORO. Atencion!

(Asoman varios cárlistas por detrás de la montaña izquierda y cantan.)

CAPL. Cucú, cantaba la rana.
Cucú, con boina y canana.

Hablado.

TODOS. Los carlistas!

CAP. Ellos son,
no hay momento que perder
adelante, es menester
acabar con la faccion!
(Los soldados se dirigen á la montaña izquierda á donde estaban los carlistas, y estos se pasarán á la derecha sin ser vistos del público, por donde volverán á aparecer cuando marque el diálogo.)

(Fray Liberto canta mientras en primer término la siguiente copla, música de los Maggyares.)

FR. LIB. Já! Já! me divierte el juego.
Já! Já! qué risa me dá...
Parece que al escondite
los hombres jugando estân!

CONEJ. Já! Já! me divierte el juego.
Já! Já! etc.

(El capitan y los soldados vuelven á aparecer por el monte izquierda otra vez.)

CAP. Por aqui sonó la voz,
emboscados aqui están,
para ver si los cazamos
registremos sin cesar.
No hay que cejar.
No hay que cejar,
registremos sin cesar.

(Los carlistas aparecen por el monte derecha, asomando las cabezas con las boinas y cantan á coro.)

CORO. Cucú, cantaba la rana.
Cucú, por tarde y mañana.

(Despues del canto desaparecen.)

Hablado.

CAP. Ellos otra vez! Soldados!
A la carga sin piedad!

Sucumba el oscurantismo
y viva la libertad!!
(Suena el paso de ataque y figura que los soldados atacan á los carlistas.)

Música.

FR. LIB. Já! Já! qué cosa tan rara!
Já! Já! qué particular!
El cuento se vá á hacer cuento
cuento de nunca acabar.
LOS DOS. Já! Jà! qué cosa tan rara!
Já! Jà! qué particular!

MUTACION.

Deja de mirar Fray Liberto por el anteojo y cae el telon de calle que aparece primeramente.

ESCENA V.

FRAY LIBERTO Y EL TIO CONEJO.

FR. LIB. Pues señor, el anteojo
nos lo presenta bien claro
por el Norte están las tropas
y los carlistas jugando.
De ese modo ya comprendo
que la guerra dure tanto!
CONEJ. Y eso que de pocos dias
á esta parte, se está dando
cáa paliza que canta el credo!
La mar de palos!
FR. LIB. Sabe el hermano Conejo
lo que vale este artefacto?
CONEJ. Como me saque un destino
de menistro ó deputao;
se quéa con él...
FR. LIB. Atiza!
para pedir no eres manco.
CONEJ. De peir arguna cosa
siquiera que varga algo.
Con siete hombres como yo
areglaba este tinglao.
FR. LIB. Tio Conejo, siga usté
á los suyos esquilando
y no piense gobernar
lo que anda desgobernao.
¿Cómo se iba á componer
para arreglar el reparto
de los cantones?..
CONEJ. Muy fásil!
Con la tigera en la mano
(Sacando las tigeras que lleva en la faja)

agarraba el mape-mundi
de España; lo hacia cachos
los echaba en un sombrero,
y ayi que metieran mano.
La provincia que sacara
mas parte en pata y jugando.

FR. LIB. Seria un medio curioso;
mas que nada por lo estraño.
¿Y despues para el arreglo
de municipios, estados
presidentes, asambleas?

CONEJ. Náa mas fácil, hermano!
No dicen los filosófos
que este mundo es como un saco
de cuernos? Pues siendo asi,
que cáa uno sin reparo
sacara la punta...pues!
por donde pudiera!

FR. LIB. Bravo!
Tio Conejo, haria usted
un cantonero mas sábio
que todos los conocidos
hasta el dia.

CONEJ. Vamos claros.
Amigo lego yo soy
esquilaor, corto y rapo
á las bestias el cabeyo
en menos que canta un gayo.
Solo tengo de menistro
eso, que dejo el ganao
sin pelo; por lo demás,
sé muy bien lo que me hablo.

(*Voces dentro de la puerta derecha, de las Provincias que figuran estar cuestionando.*)

UNA. Yo no me puedo avenir!

OTRA. Ni yo tampoco!..

OTRA. Habrá palos!

TODAS. Ni yo! ni yo!

FR. LIB. Qué jaleo!
Eh que tal? Está escuchando..?

CONEJ. Quién riñe?

FR. LIB. Las capitales...
y eso que no han señalao
todavia los cantones.
Su paternidad mi amo
sin duda les habrá dicho
el proyecto presentado
á la Cámara; y ya están
el terreno disputando.

ESCENA VI.

LA POLÍTICA, *seguida del coro de señoras que figuran las capitales*, LA CRITICA *sale despues*. FRAY LIBERTO Y EL TIO CONEJO *las dejan pasar.*

POLIT. Seguidme á mi, ciudadanas,
teneis motivo sobrado
para protestar, en vista
del poco y torcido tacto,
con que piensan repartir
los cantones; pueblos malos
que hoy figuran como aldeas,
serán muy pronto elevados
á mayor categoria,
que nosotras, disfrutando
de las ventajas que trae
consigo el punto llamado
cantonal.

CORO. Pronto á las Córtes!

FR. LIB. Se va á armar un zafarrancho
menudo!

CRIT. (*Que habrá salido pocos momentos antes.*)
(Ya la Politica
está en su pró trabajando!)

POLIT. A las Córtes, ciudadanas!

CORO. A las Córtes!

FR. LIB. Vá de escándalo.

Música. (AIRES CONOCIDOS.)

CORO. Vamos, vamos á las Córtes
al momento á protestar
contra el proyecto llamado
del reparto cantonal.
La que de nosotras
se volviese atrás,
menuda paliza
tiene que llevar.
Que nos dejen como estamos
en su punto cada cual
y que fijen los cantones
uno en cada capital.
Pero eso muy pronto,
porque tiempo es ya
ó nos tomaremos
lo que no nos dan.

Hablado.

POLIT. Órden, prudencia! y en marcha!

CRIT. Órden dice? qué sarcasmo!

y es ella la que lo altera!
POLIT. Qué dices?
CRIT. Te importa algo?
POLI. Es que te conozco bien.
CRIT. Pero de fijo no tanto
como yo á ti.
POLIT. Criticona!
CRIT. Enredadora!
POLIT. Tengamos
la fiesta en paz...
FR. LIB. Eh! Señoras!
Señoras! (*Interponiéndose*)
CRIT. Si suelto el trapo!
(*Poniéndose en jarras.*)
POLIT. Qué me vá usté á hacer?
CRIT. Yo?...nada!
FR. LIB. Pero, señoras, estamos
entre personas decentes
ó verduleras del Rastro?
POLIT. Soy la Política
CONEJ. Si?
(Pues lo que es en este caso
mardita la que demuestra.)
CRIT. Y yo la Crítica: estamos?
y si critico...
POLIT. Ea, chicas,
en marcha, no hacerla caso.
A palabras nécias...pues!
lo que sigue. Vamos?
CORO. Vamos.
POLIT. Se ha enfadado usté?
CRIT. Cabal!
POLIT. Pues aliviarse y un caldo! (*Vanse.*)

ESCENA VII.

FRAY LIBERTO, EL TIO CONEJO Y LA CRITICA.

CRIT. Qué humos tiene!
CONEJ. (La aplastó!)
CRIT. Orgullosa! Presumida!
FR. LIB. No vés que está protejida
por personajes de pró?
Cuenta con una cohorte
de encopetados señores
que la prestan sus favores
por los dominios del Norte.
Que te calles te suplico
en circunstancias tan graves!
El pez grande, ya lo sabes
siempre se ha comido al chico!

CONEJ. Náa! Las cosas del dia,
por todas partes cuestiones,
zurrios y desasones
y fuego de artiyeria.
FR. LIB Pero tú que tanto dañas
con tu sátira mordaz
como las dejas en paz?
Porqué no las acompañas?
CRIT. Porque me conviene así:
en sus lances y querellas
que se las compongan ellas;
yo tengo que hacer aquí.
FR. LIB. Qué hiciste de aquel ardor
patriótico, tan profundo?
CRIT. No hay peor cosa en el mundo
que meterse á redentor!
FR. LIB. En parte no dices mal!
CRIT. Al bueno se le destroza!
CONEJ. Y que es la chachi! Esta moza
es un tomo de moral!
La Politica es un juego!
y comprendiéndolo ansina;
yo sé que cada sardina
arrima á la suya el fuego.
CRIT. No las quise acompañar
porque son muy revoltosas,
egoistas y envidiosas...
FR. LIB. Ya volvemos á empezar?
CRIT. No creo hacerte perjuicio
porque censure.
FR. LIB. Eso no,
mucho menos cuando yo
lo he tomado por oficio.
A la Critica me aferro
discurriendo de mil modos
y con ella digo á todos
la verdad en «EL CENCERRO.»
Tengo lances á millares
porque á los ministros tacho:
pero los lúnes despacho
setenta mil ejemplares.
Como no me entrego al ócio
tengo en la prensa una viña,
y á la sombra de la niña
voy haciendo mi negocio.
La mentira me empalaga,
te lo juro á fé de lego,
á todos por igual pego,
el que la hace me la paga.
CONEJ. Pues hay tela que cortar

porque la cuestion es séria
y no te falta materia
donde poer criticar.

CRIT. Yo no crítico á mi antojo
y es porque todo lo sé.

FR. LIB. La verdad toda se vé
por medio de este anteojo.

CRIT. De verás?

FR. LIB. No es ilusion!
Por medio de su cristal
divisas al natural
los cuadros de la Nacion.

CRIT. Veamos pues! Sino adverso!
lo que hacen en las fronteras
las potencias extrangeras
ante las huéstes del Terso.

FR. LIB. Eso se vé claramente
sin mirar al anteojo.
Favorecen á su antojo
la causa del pretendiente.
Lo que será cosa bella
es el ver la clerigalla
custodiando la muralla
allá en los fuertes de Estella.

CONEJ. Náa mejor en conjunto
que verles gastar el oro
en la corria de un toro
que han tenio en aquer punto.
Los curas y otros señores
harán de banderiyeros
y los demás compañeros
de espadas y picaores.
Quereis que nos divirtamos
pasando el rato felices?
Pues arrimar las narices
al anteojo.

FR. LIB. Veamos!
(*Fray Liberto mira por el anteojo hácia el foro.*)

MUTACION.

Se levanta el telon de calle y aparece decoracion de bosque á todo fondo, con murallas al frente, encima de las cuales aparecen centinelas carlistas con sotanas, trabucos, cananas, etc.

CRIT. Qué rara trasformacion!

FR. LIB. En esto no cabe ardid!

CRIT. Parece mentira!
(*Suena un toque prolongado de clarin.*)

FR. LIB. Oid!

CONEJ. Qué toque es ese?
FR. LIB. Un pregon.
VOZ DENTRO.—«S. M. el rey don Cárlos Siete,
»queriendo á sus leales defensores
»dar una prueba de su real aprecio,
»de su familia y de su causa en nombre,
»en la plaza de Estella, conquistada
»á sangre y fuego por sus huéstes nobles;
»tiene á bien obsequiar á sus secuaces,
»y en el dia de hoy manda y dispone
»que en la plaza de toros de este púeblo
»se lidie un toro de los mas feroces
»haciendo de toreros los soldados
»y gefes de distintos batallones.
»Lo que se hace saber públicamente
»por medio de pregon, segun su órden.»
FR. LIB. Dudando estoy lo que miro!
CONEJ. Pues estará divertida
y animada la corrida!
Habrá que darlos un tiro!
CRIT. Toreando harán primores.
FR. LIB. La cuadrilla quiero ver
tengo ánsia de conocer
á los bravos lidiadores.

(Fray Liberto mira por el anteojo: al momento sale una comparsa de carlistas formados de dos en dos, con trajes improvisados de toreros, en esta forma; medias negras calzon corto negro, chaquetas llenas de lazos de papel, boinas igualmente adornadas con lazos, y unos capotes de toreros.

Música de Pan y Toros.

CORO. Caminen los toreros
de dos en fondo,
que á las tres de la tarde
se lidia el toro.
LIB. CONEJ. CRIT. Magníficos toreros,
Braba cuadrilla!
para ponerla á ella
las banderillas.

El gefe de la cuadrilla que deberá ser un cura muy gordo.
GEFE. ¡Alto aqui la buena gente!
(Los toreros se paran y forman frente al público.
Yo la confianza abrigo

de que lidiareis conmigo
al toro bizarramente.
Que no saltareis la balla,
y que allí en el redondel,
tendreis el valor aquel
de los campos de batalla.
¡Fiad en el santo óleo,
en la Virgen y en San Roque!
Si el bicho no entra al estoque
se le abrasa con petróleo!
En marcha la comitiva!
A la plaza á torear!
Flanco izquierdo, marchen! ar!
Viva el pretendiente!

TODOS. Viva!

Música de Pepe Hillo.

CORO. *(Marchando)* Vamos á la plaza
el toro á lidiar,
que así nos lo manda
su real magestad.
Cencerros y esquilas
suenen á compás,
porque la corrida
lo merecerá. *(Vanse.)*

MUTACION.

Vuelve á caer á primer término la decoracion de calle.

ESCENA VIII.

FRAY LIBERTO, CONEJO, CRÍTICA.

FR. LIB. Si vieran esa cuadrilla
el Lagartijo y Frascuelo,
se les quitaba la gana
y la aficion al toreo.

CONEJ. Vaya si son atrevios
los partidarios del Tieso!

CRIT. Los pobres contribuyentes
pagarán la fiesta luego!

FR. LIB. Las fiestas de los Señores
siempre las pagan los pueblos.

ESCENA IX.

DICHOS Y LA POLÍTICA, *que sale descompuesta y agitadamente.*

POLIT. Vengo muerta!

FR. LIB. Qué te pasa?

CRIT. Lo de siempre! algun enredo!
CONEJ. ¡La Política en España
suele dar cada camelo!
POLIT. Necesito de la ayuda
de tu amo, Fray Liberto.
FR. LIB. Cuenta, siendo para bien
con la ayuda del Cencerro.
POLIT. Quién habia de pensar...?
FR. LIB. Pero acabarás? Qué es ello?
POLIT. Me tienen desfallecida.
CRIT. (Eres falsa, no te creo.)
FR. LIB. Alguna nueva tramoya?
CONEJ. ¿Triunfaron los petroleros?
POLIT. Friolera! Ván á arder
veinte provincias lo menos.
Cartagena, Alcoy, Valencia,
se aprestan al movimiento;
Andalucía tambien
presenta terrible aspecto,
se declaran en cantones
no fiando en el gobierno,
y á estas horas, estarán
en alboroto completo,
dispuestas á sucumbir
si no consiguen su objeto.
CRIT. ¡Ya se conoce que anda
la mano del extrangero!
FR. LIB. Lo que antes dije. Entre todos
llevarán al cementerio
á la niña.
CONEJ. ¡Tales ayos
tiene la pobre!
FR. LIB. Entre negros,
rojos, blancos, amarillos,
y otros colores diversos
van á hacer una ensalada
mayor que un pisto manchego.
CRIT. ¿Y quién perderá? Juan pobre!
CONEJ. Mejor dirías, Juan pueblo.
FR. LIB. Y tú que piensas hacer
en este rio revuelto?
POLIT. Yo, si quieres que te diga
la verdad, no lo comprendo:
he perdido la madeja
y no sé lo que me pesco.
FR. LIB. Para salvar á la niña
no tienes ningun remedio?
POLIT. Está enferma de peligro:
fermenta en su virgen seno
un cáncer, y no la salva

Hipócrates ni Galeno.
FR. LIB. Tú opinas que no se salva?
Pero si mal no recuerdo
existe una medicina
que aplicada con acierto
cura ese cáncer político
pues esa le aplicaremos.
El condurago del órden,
disciplina en el ejército,
honradez, moralidad,
perfecta union en los buenos
liberales, y además
energia en el gobierno.
Se confecciona esta toma
y administrada hoy, que es tiempo,
es indudable, es seguro,
que á la niña salvaremos.
CONEJ. ¡La culpa tienen tambien
esos que en corral ageno
quieren cobrar el barato
con armas y con dinero.
Mas que repasen la historia
segun contaba mi agüelo,
y verán que este rincon
de gente de poco pelo,
cuando peligra su amada
independencia y su suelo;
con palos y con nabajas
á falta de otro armamento,
saben morir ó vencer
frente á frente, cuerpo á cuerpo!
FR. LIB. Perfectamente! Ese modo
de perorar, tio Conejo,
le eleva á V. á una altura
de cuarenta piés lo menos.
CRIT. ¡Hé aquí lo que has logrado
con tus ocultos manejos;
hacer de la pobre España
una merienda de negros!
POLIT. Soy la Política, y cumplo
trabajando en mi provecho.
FR. LIB. Pero no quieras decir
que trabajas para el pueblo.
CONEJ. Desde que en este pais
de cerca te conocemos,
estamos cada vez mas
entrampaos y sin sosiego.
POLIT. No estariamos tan mal,
si los hombres fueran buenos.
CONEJ. Con gente que no se afeita

entrar en cuestion no quiero!

CRIT. Vete, déjanos en paz
porque aqui te conocemos.

POLIT. En verdad, que las Provincias
me esperán y no las dejo.

FR. LIB. Las dejarás sin camisa
antes de muy poco tiempo.

POLIT. Pues tú tambien contribuyes
al general desconcierto.

FR. LIB. Yo, embustera?

POLIT. Tú!

FR. LIB. Con qué?

POLIT. Anunciando en El Cencerro
cosas graves, y noticias
en sentido petrolero.

FR. LIB. Habrá picara! De dónde
sacas tú que yo me atrevo
á defender á ninguno?

POLIT. Entonces ya te comprendo,
quieres arrimarte al sol
que mas calienta.

FR. LIB. Acabemos!

POLIT. El que se pica ajos come.

FR. LIB. Te vás ó no?

POLIT. Ya te dejo.
Algun dia me vendrás
á buscar.

FR. LIB. Yo? Vade retro!

POLIT. Sin mi vender no podrias
un número de El Cencerro.

CONEJ. Pues casi tiene razon.

POLIT. Me voy á ver si sublevo
las Provincias.

FR, LIB. Buen viaje.

POLIT. Que haya salud, Fray Liberto.

CONEJ. ¡La compañia te saque
los ojos! Pues está bueno!

FR. LIB. Quisiera saber por gusto
en qué vendrá á parar esto!

CRIT. Si lo pudiéramos ver
por el anteojo.

FR. LIB. Probemos.
El aspecto que presentan
las ciudades mirar quiero.

MUTACION.

Se levanta el telon de calle y aparecerá á todo fondo una decoracion de campo pintoresco.

ESCENA X.

FRAY LIBERTO, *mirando por el anteojo*. EL TIO CONEJO *y* LA CRÍTICA *en primer término*. LAS PROVINCIAS *salen con una bandera roja, gorros republicanos y fusiles*. EL DESÓRDEN *sale con ellas descompuestamente vestido y descamisado, con una tea ardiendo en una mano, y un cuchillo en la otra; un frasco de petróleo penderá de su cintura.*

DESÓRD. ¡Sangre y luto por doquier,
vea la Europa entre asombros!
y reducidas á escombros
las poblaciones arder!
¡De mis consejos guiaros!
¡Guerra á muerte á los impuros!
En las calles y en los muros
como heroinas portaros.
¿Jurais siguiéndome á mi
en pós de sangrientos hechos,
defender vuestros derechos?
¿Ser independientes?

TODAS. ¡Si!

FR. LIB. Allí se vé un petrolero
que es enemigo del órden.
Quién podrá ser?

CRIT. El desórden
que introduce el extrangero.
Siempre las máximas son
del que intenta avasallar,
dividir para reinar
logrando asi su ambicion!

DESÓRD. Hasta morir ó vencer
defendamos nuestro puesto.

FR. LIB. En que vendrá á parar esto?

CRIT. Muy pronto lo vais á ver.

DESÓRD. Guerra á muerte, y destruccion!
A las armas! No perdamos
un momento. Vamos!

TODAS. (*Van á marchar y se presenta* LA POLITICA *con una bandera nacional.*)
Vamos!

POLIT. ¡Alto España! ¿Y la invasion?
¿Vais el órden á turbar
manchando nuestras banderas?
Las naciones extrangeras
nos quieren avasallar!
De nuestra pujanza, al rayo,
demostrar es menester,
que no es tan fácil vencer
al pueblo del Dos de Mayo.

Desórden, verte no quiero.
Huye, pues te despreciamos! (*Vase el Desórden.*)
¡Libertad, union y vamos
á esperar al extrangero!
Humillemos su arrogancia.
y en la campaña Europea,
antes que vencido sea
este pueblo, el de Numancia!

FR. LIB. Viva España! Si de un lego
quereis el consejo oir
todas las fuerzas unir
liberales, y haced fuego.
No lo dejeis para luego,
y si se enreda de modo
que quieran cubrir de lodo
el pabellon nacional,
sea el grito general...
¡Españoles sobre todo!

CORO GENERAL.

Viva España
siempre noble
digna siempre
y liberal.
Españoles sobre todo
sea el grito general.

Si pretenden
hoy quitarnos
nuestra dulce
libertad,
á los gritos sucumbamos
del espíritu nacional.

TELON.

NOTA DEL AUTOR.

El actor que ejecute el papel de EL TIO CONEJO, *debe afectar en todo lo posible el lenguaje de un gitano de la Serrania de Ronda.*